**Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение**
**Санкт-Петербурга «Балтийский берег»**

**ДООЛ «Заря»**

| | | |
|---|---|---|
| **РАССМОТРЕНА** | **РАССМОТРЕНА** | **УТВЕРЖДЕНА** |
| Педагогическим советом | Научно-методическим советом | приказом |
| ГБНОУ «Балтийский берег» | ГБНОУ «Балтийский берег» | ГБНОУ «Балтийский берег» |
| Протокол от 23.10.2026 | Протокол от 19.10.2026 | от 23.10.2026 |
| № 2 | № 3 | № 190 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00A6FF1DD8CA9230E31790D7B27EEAF371
Владелец: Заикин Андрей Анатольевич
Действителен: с 09.07.2026 до 02.10.2027

Дополнительная общеразвивающая программа
**«Киносмена с Мастером»**
социально-гуманитарной направленности
осенних каникул 2026 года
Возраст обучающихся 6-16 лет
Срок реализации 26.10.2025г. – 03.11.2025 г.

Авторы-составители:
Хомякова В.И.
Педагог-организатор ДООЛ «Заря»
Фёдоров Н.Б.
Педагог-организатор ДООЛ «Заря»

# ОГЛАВЛЕНИЕ

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Киносмена с Мастером» является программой осенних каникул, которая реализуется в Детском оздоровительно-образовательном лагере «Заря» ГБНОУ «Балтийский Берег».

Осенняя смена 2026 года направлена на организацию содержательного, познавательного и творческого досуга обучающихся в период каникул и посвящена знакомству с миром кино, основами актёрского мастерства, процессом создания кинофильма и профессиями современной киноиндустрии.

В рамках программы участники познакомятся с основными этапами создания кинофильма — от возникновения идеи и разработки сценария до организации съёмочного процесса, монтажа и представления готового фильма зрителям. Ребята узнают о многообразии профессий киноиндустрии и смогут попробовать себя в различных ролях.

Особое место в программе занимает встреча с Мастером смены — Самвелом Мужикяном, российским актёром театра и кино, режиссёром. Возможность непосредственного общения с профессиональным представителем кинематографического сообщества позволит участникам узнать больше об актёрской и режиссёрской профессии, особенностях работы в кино, профессиональном пути и творческом опыте Мастера.

В рамках творческих встреч и практических мастер-классов обучающиеся смогут попробовать свои силы в актёрском мастерстве, сценическом взаимодействии и самопрезентации.

Центральным практическим направлением смены станет создание участниками собственных короткометражных фильмов. В процессе работы ребята пройдут основные этапы кинопроизводства: разработают идею, создадут сценарий, распределят роли и обязанности, подготовятся к съёмкам, примут участие в съёмочном процессе и подготовят готовую работу к показу.

Программа будет включать не только практическую работу над кинопроектами, но и разнообразные игровые, интеллектуальные, творческие и подвижные мероприятия. Это позволит сделать смену эмоционально насыщенной, разнообразной и комфортной для участников.

Итоговым событием смены станет общелагерный кинофестиваль «Золотая сосновая ветвь», в рамках которого участники представят созданные ими короткометражные фильмы.

Таким образом, «Киносмена с Мастером» — это пространство творчества, общения и практического опыта, где каждый участник сможет познакомиться с миром кино изнутри, узнать больше о профессиях киноиндустрии, попробовать себя в различных творческих ролях и реализовать собственные идеи.

## Актуальность

5 сентября 2026 года глава Министерства просвещения Российской Федерации Сергей Кравцов объявил о запуске месяца профориентации в школах по всей стране. В рамках инициативы в регионах России предусмотрено проведение профориентационных мероприятий, направленных на знакомство школьников с многообразием профессий, расширение представлений о возможностях профессионального самоопределения и формирование осознанного отношения к выбору будущей профессиональной траектории.

Одной из актуальных проблем профориентационной работы является ограниченность возможностей для практического знакомства школьников с различными профессиями. Информация, получаемая в рамках традиционных образовательных мероприятий, не всегда позволяет детям в полной мере представить содержание профессиональной деятельности, особенности выполнения конкретных задач и взаимосвязь различных специальностей. В результате выбор будущей профессиональной траектории может осуществляться без достаточного понимания собственных интересов, способностей и многообразия доступных профессиональных направлений.

В данном контексте особую актуальность приобретает организация профориентационной работы в период школьных каникул, когда у детей появляется возможность не только получать новую информацию, но и через практическую деятельность пробовать себя в различных видах профессиональной деятельности.

Программа осенней смены «Киносмена с Мастером» ориентирована на поддержку всероссийской повестки в области профориентации и создание условий для знакомства детей и подростков с миром киноиндустрии. Выбор данной сферы обусловлен ее многопрофильным характером: создание фильма объединяет деятельность представителей различных профессиональных направлений — режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, монтажеров, звукорежиссеров, продюсеров, художников по костюмам и гриму, специалистов по декорациям и организации съемочного процесса.

Содержание смены позволяет сделать профориентационную работу неформальной, доступной и практико-ориентированной. Через игровые форматы, командные задания, тематические мероприятия, творческие активности и мастер-классы участники смогут познакомиться с особенностями различных кинопрофессий, попробовать себя в отдельных профессиональных ролях, развить навыки коммуникации, командной работы, креативного мышления и проектной деятельности.

Таким образом, участие в программе позволяет детям расширить представления о мире профессий, увидеть взаимосвязь различных профессиональных направлений в создании кино и получить первый практический опыт профессиональных проб.

Программа разработана с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, (утверждена указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400)
- Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России – М.: Просвещение, 2009
- Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей (в части создания авторских программ работы педагогических кадров) Письмо Минобрнауки РФ от 26.10.2012. -№09-260.

**Педагогическая целесообразность**

Обращение к кинематографу позволяет организовать деятельность обучающихся таким образом, чтобы получение новых знаний сочеталось с практическим опытом, творческой инициативой и взаимодействием со сверстниками.

Содержание программы учитывает возрастные особенности обучающихся и ведущие виды деятельности, поэтому формы и методы работы дифференцируются в зависимости от возраста участников.

**Для обучающихся младшего возраста** кинематографическая тематика реализуется преимущественно через игры, творческие задания, импровизацию, инсценировки и простые командные активности. Участие в таких формах деятельности способствует развитию воображения, любознательности, эмоциональной отзывчивости, инициативности, самостоятельности и способности выражать свои мысли и чувства. Совместные игровые задания формируют навыки сотрудничества, умение слушать и принимать другого, соблюдать правила и договариваться. Практические задания, связанные с камерой и созданием небольших творческих продуктов, помогают преодолевать неуверенность, развивают выразительность и интерес к познанию нового.

**Для обучающихся среднего возраста** в рамках программы создаются условия для более осознанного включения подростков в творческий процесс: распределения ролей в команде, выполнения практических заданий, участия в создании видеоматериалов и решения творческих задач. Такая деятельность способствует развитию самостоятельности, ответственности, критического и креативного мышления, коммуникативной компетентности, организованности и способности работать в команде. Практико-ориентированный блок мастер-классов позволяет подросткам попробовать себя в

различных направлениях киноиндустрии, выявить собственные интересы и способности, развить уверенность в своих силах и получить первый опыт профессиональных проб.

**Для обучающихся старшего возраста** содержание программы предоставляет возможность глубже познакомиться с профессиями киноиндустрии и требованиями, предъявляемыми к специалистам различных направлений. Участие в практических заданиях, творческих проектах, мастер-классах и «Классной встрече с Мастером» способствует развитию ответственности, самостоятельности, инициативности, способности принимать решения и презентовать результаты своей деятельности.

Таким образом, программа создает среду для развития личности обучающегося через доступную и эмоционально привлекательную сферу кинематографа. Для младших участников программа преимущественно способствует развитию воображения, инициативности и навыков взаимодействия; для подростков — самостоятельности, коммуникации, ответственности и творческого мышления; для старших обучающихся — профессионального самоопределения, проектных компетенций, осознанности и готовности к самостоятельному выбору дальнейшего образовательного и профессионального пути.

## Преемственность и новизна программы

**Преемственность программы** «Киносмена с Мастером» заключается в продолжении использования средств кино- и видеотворчества как эффективного педагогического инструмента в организации творческой деятельности обучающихся. Создание видеороликов позволяет сочетать различные виды деятельности: творческую, коммуникативную, проектную, создавая условия для раскрытия способностей обучающихся и развития навыков взаимодействия. Программа «Киносмена с Мастером» сохраняет данное направление и развивает его, переходя от отдельных видеоформатов к целостному кинематографическому проекту.

**Новизна программы** заключается в расширении привычного формата создания коротких видеороликов до полноценного процесса производства короткометражного фильма. Обучающиеся получают возможность пройти основные этапы кинопроизводства: от разработки идеи и сценария до съемки, монтажа и презентации готового фильма, попробовать себя в различных профессиях киноиндустрии и увидеть взаимосвязь между отдельными этапами создания кинопродукта.

Особую новизну программе придает **взаимодействие с приглашенным экспертом — Мастером смены**, который непосредственно включается в образовательный и творческий процесс. Обучающиеся получают возможность общаться с профессионалом, задавать вопросы, получать обратную связь, знакомиться с особенностями

профессиональной деятельности и использовать рекомендации Мастера при реализации собственного проекта. Такое взаимодействие создает условия для профориентации, творческого наставничества и осознанного знакомства обучающихся с миром киноиндустрии.

## Сроки реализации программы

г. – 03.11.2026 г. – смена осенних каникул

## Характеристика участников программы

Программа рассчитана на:

Детей и подростков от 6 до 16 лет, воспитанников спортивных и творческих коллективов Центров дополнительного образования Санкт-Петербурга и Ленинградской области, выезжающие в ДООЛ «Заря» на отдых и оздоровление.

2. Детей и подростков от 6 до 16 лет, находящихся в трудной жизненной ситуации, выезжающие в ДООЛ «Заря» на отдых и оздоровление.

## Цель и задачи

**Цель программы:** Содействие профессиональному самоопределению обучающихся через погружение в мир кинематографа и знакомство с многообразием профессий киноиндустрии в процессе включения в проектную деятельность.

**Задачи:**

**Обучающие:**

расширить представления обучающихся о многообразии профессий, связанных с созданием кино, через знакомство с основами направлений кинопроизводства

**Развивающие:**

развивать творческие способности, воображение, уверенность в себе, а также навыки самопрезентации в процессе погружения в сферу кино через творческие и игровые мероприятия;

развивать коммуникативные навыки и навыки командной работы, распределения ролей и ответственности за общий результат в процессе создания короткометражного фильма;

**Воспитательные:**

содействовать самоопределению обучающихся и осмыслению собственных интересов через серию мастер-классов по актёрскому мастерству и воспитательных мероприятий смены.

## Ожидаемые результаты

| Задачи | Ожидаемые результаты | | | Способы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| | **Обучающийся должен знать:** | **Обучающийся должен уметь:** | **Обучающийся должен владеть (приобрести опыт деятельности)** | |
| расширить представления обучающихся о многообразии профессий, связанных с созданием кино, через знакомство с основами направлений кинопроизводства | основные этапы создания кино- и видеопродукта: от возникновения идеи и разработки сценария до съемки, монтажа и представления готового материала; основные направления и профессии киноиндустрии (сценарист, режиссер, оператор, актер, монтажер, звукорежиссер, художник-постановщик и др.); | создавать простые сценарные и режиссерские разработки; применять базовые приемы создания фото-, видео- и киноматериалов; | опытом участия в полном или отдельных этапах процесса создания кинематографического/видеопродукта; опытом выполнения различных творческих ролей в съемочной группе; | Анкетирование |
| развивать творческие способности, воображение, уверенность в себе, а также навыки самопрезентации в процессе погружения в сферу кино через творческие и игровые мероприятия | основные выразительные средства кино: кадр, план, ракурс, композиция, свет, звук, монтаж; | | опытом публичных выступлений, совместной творческой деятельности | Включенное наблюдение, опрос, анкетирование |
| развивать коммуникативные навыки и навыки командной работы, распределения ролей и ответственности за общий результат в процессе создания короткометражного фильма | основы организации съемочного процесса и принципы взаимодействия участников творческой команды; | распределять роли и обязанности в творческой группе, взаимодействовать с другими участниками; презентовать результаты собственной и | навыками командного взаимодействия, распределения обязанностей и ответственности за общий результат; | Карта стандартизированного наблюдения |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | командной работы; | | |
| содействовать самоопределению обучающихся и осмыслению собственных интересов через серию мастер-классов по актёрскому мастерству и воспитательных мероприятий смены | | анализировать собственные интересы, способности и результаты творческой деятельности; | опытом самооценки и рефлексии собственных достижений, интересов и способностей; | Анкетирование, беседа |

## Структура и механизмы реализации программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Киносмена с Мастером» является программой социально-гуманитарной направленности и состоит из трёх модулей:

- Обучающего;
- Воспитательного;
- Блока психолого-педагогического сопровождения.

### Обучающий модуль

Обучающий модуль представлен в виде комплекса мероприятий, реализующихся совместно с социальными партнёрами.

| № п | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | **Форма проведения** | **Формы контроля** |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Классная встреча с Мастером | 2 | Встреча с экспертом | Включенное наблюдение, беседа |
| 2. | «Основы актёрского мастерства: внимание, воображение и раскрепощение» | 4 | Мастер-класс | Включенное наблюдение, анкетирование. |
| | «В образе героя: эмоции, речь и сценическое взаимодействие» | 4 | Мастер-класс | Включенное наблюдение, анкетирование. |
| | «От репетиции к кадру: актёрская игра перед камерой» | 4 | Мастер-класс | Включенное наблюдение, анкетирование. |

## Воспитательный модуль

Воспитательный модуль реализуется через комплекс общелагерных и отрядных воспитательных мероприятий, а также текущей воспитательной деятельности на отрядах в соответствии с рабочей программой воспитания в ДООЛ. Комплекс общелагерных мероприятий представлен в календарном графике смены.

## Модуль психолого-педагогического сопровождения

Психолого-педагогическое сопровождение реализуется через серию индивидуальных и групповых психологических занятий, проводимых по запросу воспитателей и вожатых в ДООЛ педагогом-психологом, а также серией диагностических методик, включенных в мониторинг эффективности реализации программ.

## Содержание программы

Содержание программы «Киносмена с Мастером» построено на погружении обучающихся в мир кинематографа через сочетание игровой, творческой, познавательной, практической и профориентационной деятельности.

Основная идея программы заключается в том, что каждый отряд на время смены становится самостоятельной киностудией. Участники придумывают название и символику своей киностудии, распределяют роли, готовят презентацию и на протяжении смены принимают участие в тематических мероприятиях и творческих испытаниях. Такой формат создает единое игровое пространство и позволяет каждому участнику проявить инициативу и внести вклад в общий результат.

В программе представлены тематические мероприятия, раскрывающие различные стороны кинематографа: игра по станциям «Свет, камера, мотор!», конкурс визиток «Презентация киностудий», коммуникативная игра «Кинопробы», викторина «Профессии мира кино», квест «История киноискусства», фотокросс «В поисках идеального кадра», конкурс плакатов «Галерея киноафиш», дефиле «Костюмерный цех» и другие форматы. Они знакомят участников с языком кино и особенностями работы съемочной команды.

Важным направлением является практико-ориентированный блок мастер-классов, а также «Классная встреча с Мастером». Практические задания помогают выявить интересы и способности обучающихся и получить первичный опыт профессиональных проб, а живое общение с экспертом позволит задать интересующие вопросы и познакомиться с реальным примером профессиональной деятельности.

Формированию художественного вкуса и культурного кругозора способствуют кинолектории «Фильм, фильм, фильм», квест «История киноискусства», конкурс «Шоу

саундтреков» и другие мероприятия. Участники учатся воспринимать кино как произведение искусства и обращать внимание на выразительные средства: сценарий, режиссуру, актерскую игру, музыку, изображение.

Итоговым событием становится кинофестиваль «Золотая сосновая ветвь», на котором подводятся итоги смены и представляются творческие достижения участников.

Таким образом, программа объединяет игровой формат, творческую практику и знакомство с профессиями кино, создавая условия для самовыражения и профессиональных проб обучающихся.

## Этапы реализации программы

| Название и продолжительность периода | Цели | Формы | Методы | Технологии | Основные мероприятия |
|---|---|---|---|---|---|
| I период Подготовительный Сентябрь 20265г. | Разработка и рецензирование программы, учебно-методического комплекса, подготовка педагогических кадров к реализации программы, поиск социальных партнеров | Методический семинар, консультация специалистов, обучающие занятия для педагогов и вожатых | Изучение литературы, активная учебная лекция, экспертная оценка, педагогическое проектирование | Методический конструктор, кейс-стадии, социально-педагогический тренинг | Научно-методический совет<br>Внешняя экспертиза и рецензирование программы<br>Методический семинар.<br>Социальные практики в содержательной деятельности ДООЛ |
| II период Организационный период смены (первые два дня от начала смены) | Адаптация к ДООЛ, знакомство с традициями и обычаями лагеря, вожатыми, ребятами. Презентация тематики смены. Формирование представлений о перспективах деятельности. | Организационный сбор, игры на знакомство и сплочение, отрядные мероприятия, торжественная линейка, классная встреча, викторина, концерт. | Диагностические: анкетирования, тестирования, опроса проективных методик, наблюдения, организационный, чередования творческих поручений, коллективного планирования деятельности | Психологическая тренинговая работа, направленная на знакомство, командообразование, конструктивную коммуникацию, тренинг знакомства, коммуникативный тренинг | Игра по станциям «Свет, камера, мотор!»<br>Торжественная линейка открытия смены<br>Тренировка по пожарной эвакуации<br>Классная встреча с Мастером смены<br>Конкурс визиток «Презентация киностудий» |
| III период Основной период смены (3-6 день смены) | Личностная самореализация ребенка. Реализация основных задач модульных программ дополнительного образования, тематических программ смены. Сформировать и развивать временный детский коллектив. | Практические занятия, мастер-классы, игра по территории, музыкальный конкурс, коммуникативная игра, интерактивная программа, квест, кинопоказ, тактическая игра, дефиле | Метод «мозгового штурма». Метод моделирования ситуаций, метод социального конструирования. Диагностические методы: наблюдения, опросы, анкетирования. Методы КТД: инициативной группы, метод творческой | Психологические тренинговые занятия, направленные на личностный рост, повышение коммуникативной культуры, приобретение навыков самопрезентации, поведения в конфликтной ситуации, системы самоуправления, | Коммуникативная игра «Кинопробы»<br>Викторина «Профессии мира кино»<br>Тактическая игра «Киноведы»<br>Индивидуально-творческий конкурс «Мы ищем таланты»<br>Беседа «Интернет без риска»<br>Фотокросс «В поисках идеального кадра» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | группы, совет дела, метод соревнования. | современные технологии декоративно-прикладного искусства, квест технологии. | Кинолекторий «Фильм, фильм, фильм»<br>Акция «ПДД знай – безопасно шагай!»<br>Квест «История киноискусства»<br>Дефиле «Костюмерный цех» |
| IV период Заключительный период смены (7-9 день смены) | Анализ и самореализация деятельности. Демонстрация индивидуальных и отрядных достижений. Создание атмосферы успешного завершения смены. Создание условий для успешной реадаптации. Итоговая диагностика эффективности программы | Творческий конкурс, концерт, торжественная линейка, кинолекторий, акция. | Диагностические. Анкетирования, наблюдения, коллективного анализа, коллективной творческой деятельности, коллективной и групповой рефлексии, метод опосредованного влияния на коллектив | Современные информационные технологии | Конкурс плакатов «Галерея киноафиш»<br>Интеллектуально-творческий конкурс «Шоу саундтреков»<br>Торжественная линейка закрытия смены<br>Кинофестиваль «Золотая сосновая ветвь»<br>Кинолекторий «День народного единства»<br>Акция «Сила в Единстве» |
| V период Аналитический этап | Анализ эффективности реализации программы, рефлексия. | Педагогическое совещание, посвященное итогам реализации программы.<br>Круглый стол по обобщению опыта | Анализ разработанных и адаптированных технологий.<br>Методы индукции и дедукции, анализа и синтеза, контент-анализ. | Психолого-педагогическое исследование | Педагогическое совещание «Итоги реализации программы «Киносмена с Мастером»,<br>Круглый стол «Эффективность реализации программы «Киносмена с Мастером» |

# Календарный график воспитательного блока

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Календарный график**<br>**смены осенних каникул 2026 г.**<br>**ДООЛ «Заря» ГБНОУ «Балтийский берег»**<br>**Киносмена с Мастером»** | | | «УТВЕРЖДАЮ»<br>Генеральный директор<br>ГБНОУ «Балтийский берег»<br>_____ А.А. Заикин<br>- | |
| 1 день 26.10 | 2 день 27.10 | 3 день 28.10 | 4 день 29.10 | 5 день 30.10 |
| Заезд, размещение<br>-Организационный сбор<br>-Инструктаж по ТБ<br>Игра по станциям «Свет, камера, мотор!»<br>Танцевальная программа | Торжественная линейка открытия смены<br>-Тренировка по пожарной эвакуации<br>Классная встреча с Мастером смены<br>Конкурс визиток | Утренняя линейка<br>Мастер-классы<br>Коммуникативная игра<br><br>Викторина «Профессии мира кино» | Утренняя линейка<br>Мастер-классы<br>Тактическая игра «Киноведы»<br>Индивидуально-творческий конкурс «Мы ищем таланты» | Утренняя линейка<br>Мастер-классы<br>Беседа «Интернет без риска»<br>Фотокросс «В поисках идеального кадра»<br>Кинолекторий «Фильм, фильм, фильм» |
| день 31.10 | 7 день 01.11 | 8 день 02.11 | 9 день 03.11 | |
| Утренняя линейка<br>- Акция «ПДД знай – безопасно шагай!»<br>Квест «История киноискусства»<br>Дефиле «Костюмерный цех» | Утренняя линейка<br>Конкурс плакатов «Галерея киноафиш»<br>Интеллектуально-творческий конкурс «Шоу саундтреков» | Торжественная линейка закрытия смены<br>Кинофестиваль «Золотая сосновая ветвь»<br>Танцевальная программа | Кинолекторий «День народного единства»<br>Акция «Сила в Единстве»<br>**Отъезд** | |
| **«Согласовано»**<br>**Директор ДООЛ «Заря»**<br>**_____/Матросов А.С./** | | | **«Согласовано»**<br>**Заведующая сектором образовательной деятельности в ДООЛ**<br>**_____/Ожиганова Ю.М./** | |

**Основные мероприятия смены**

| Дата | Название | Формы и методы | Ожидаемые результаты | Способы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| **1 день** | «Свет, камера, мотор!» | Игра по станциям | Погружение в тематику смены, знакомство с ключевыми профессиями киноиндустрии, знакомство с этапами кинопроизводства | Наблюдение, оценочные листы |
| **2 день** | | Торжественная линейка открытия смены | Приобщение к традициям лагеря, погружение в тематику смены, повышение эмоционального фона обучающихся | Включенное наблюдение |
| | | Тренировка по пожарной эвакуации | Закрепление знаний о правилах пожарной безопасности и алгоритме действий при эвакуации | Наблюдение |
| | | Классная встреча с Мастером смены | Знакомство с профессиональным опытом Мастера, расширение представлений о профессиях киноиндустрии, получение опыта профессионального общения | Включенное наблюдение, опрос |
| | «Презентация киностудий | Конкурс визиток | Развитие творческих способностей учащихся, навыков работы в команде, навыков публичных выступлений | Оценочные таблицы, наблюдение |
| **3 день** | «Кинопробы | Коммуникативная игра | Развитие коммуникативных навыков обучающихся, развитие стратегического мышления, развитие творческих способностей | Включенное наблюдение, опрос |
| | «Профессии мира кино» | Викторина | Погружение в тематику смены, знакомство с профессиями киноиндустрии | Результаты викторины |
| **4 день** | «Киноведы» | Тактическая игра | Закрепление знаний о кинематографе, развитие логического мышления и навыков командного взаимодействия | Результаты игры |
| | «Мы ищем таланты» | Индивидуально-творческий конкурс | Выявление и раскрытие творческих способностей, развитие навыков самопрезентации | Наблюдение, оценочные листы |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5 день** | «Интернет без риска» | Беседа | Формирование навыков безопасного поведения в сети, умения распознавать потенциально опасные ситуации | Устный опрос, ситуационные задания |
| | «В поисках идеального кадра» | Фотокросс | Развитие наблюдательности, творческого мышления, знакомство с основами композиции кадра | Анализ творческих работ, оценочные листы |
| | «Фильм, фильм, фильм» | Кинолекторий | Расширение представлений о кино, развитие навыков анализа содержания и выразительных средств фильма | Беседа, вопросы по содержанию, рефлексия |
| **6 день** | «ПДД знай – безопасно шагай!» | Акция | Закрепление знаний правил дорожного движения и навыков безопасного поведения | Опрос |
| | «История киноискусства» | Квест | Расширение знаний об истории кинематографа, его развитии и ключевых этапах | Результаты квеста, оценочные листы, наблюдение |
| | «Костюмерный цех» | Дефиле | Знакомство с ролью костюма в создании экранного образа, развитие творческого воображения и навыков самопрезентации | Оценочные листы |
| **7 день** | «Галерея киноафиш» | Конкурс плакатов | Знакомство с особенностями создания киноафиши, развитие творческих способностей | Анализ творческих работ, оценочные листы |
| | «Шоу саундтреков | Интеллектуально-творческий конкурс | Знакомство с ролью музыки и звука в кино, развитие творческого мышления и командного взаимодействия | Результаты конкурсных заданий, оценочные листы |
| **8 день** | | Торжественная линейка закрытия смены | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | «Золотая сосновая ветвь» | Кинофестиваль | Представление итогового кинопродукта, подведение итогов смены | Оценочные листы, включенное наблюдение |
| **9 день** | «День народного единства» | Кинолекторий | Расширение представлений об истории и культурном многообразии страны, развитие навыков обсуждения и осмысления содержания фильма | Беседа, вопросы по содержанию, рефлексия |
| | «Сила в Единстве» | Акция | Развитие навыков сотрудничества, взаимопомощи и ответственности за общий результат | Наблюдение, рефлексия |

**Система мотивации и стимулирования**

В программе «Киносмена с Мастером» действует индивидуальная система мотивации, направленная на стимулирование активного участия детей в мероприятиях смены, развитие командного духа, поддержку творческой инициативы и формирование здорового соревновательного интереса.

Основой системы является индивидуальное накопление баллов. За участие в мероприятии каждому участнику начисляется 10 баллов. При достижении призовых мест предусмотрено дополнительное поощрение:

- III место — 20 баллов;
- II место — 30 баллов;
- I место — 40 баллов.

Баллы начисляются как за индивидуальные достижения, так и за результаты командной деятельности. В командных направлениях каждый участник получает равное количество баллов в соответствии с результатом, достигнутым коллективом. Такой подход способствует развитию навыков взаимодействия, взаимной поддержки и ответственности за общий результат.

В течение всей смены ведётся учёт активности участников, фиксируются их достижения, инициативность, творческие успехи и вовлечённость в мастер-классы и тематические мероприятия. По итогам программы определяются наиболее активные участники каждого отряда, которые награждаются благодарностями и памятными призами.

**Особое место в системе стимулирования занимает поощрение от Мастера смены.** В качестве памятных подарков наиболее отличившиеся участники смогут получить тематический мерч с его автографом. Такой формат поощрения позволит сохранить яркие впечатления о смене и станет дополнительным стимулом к активному участию в творческой жизни программы.

Кроме того, для участников, проявивших особые способности, творческий потенциал, артистизм и заинтересованность в освоении кинопрофессий во время актёрских мастер-классов и других мероприятий смены, предусматривается возможность получить приглашение на прослушивание в проекты Самвела Мужикяна. Отбор наиболее перспективных участников будет осуществляться с учётом их проявленных способностей, активности и результатов творческой работы в течение смены.

Таким образом, система стимулирования программы «Киносмена с Мастером» сочетает игровую мотивацию, командные достижения, памятные награды и перспективу дальнейшего творческого развития. Она направлена не только на повышение вовлечённости участников в мероприятия смены, но и на выявление талантов, поддержку индивидуальных способностей и создание условий для знакомства наиболее заинтересованных детей с возможностями дальнейшего развития в сфере кино и актёрского мастерства.

**Критерии эффективности реализации программы**

| **Субъект образовательного процесса** | **Критерии результативности программы** | **Способы оценки результативности** |
|---|---|---|
| Обучающийся | Вовлеченность обучающегося в активную игровую и коммуникативную деятельность. Расширение представлений обучающегося о профессиях киноиндустрии.<br>Успешность реализации основных дел смены через проявление детской инициативы и активности, заключающейся в:<br>1) удовлетворенности интересов и потребностей обучающегося в саморазвитии посредством игровой и других видов деятельности;<br>2) инициативности обучающегося, оцененной педагогам и сверстниками.<br>3) удовлетворённость образовательно-оздоровительной деятельностью. | Результаты входных и итоговых анкет, опрос, педагогические совещания по итогам смены. |
| Педагог | Рост компетентности педагогов в реализации механизмов и технологий программы. | Анализ на итоговом педагогическом совещании деятельности и методической папки педагога. |
| Родитель | Отсутствие отрицательных отзывов от родителей по реализации программы. | Анкета удовлетворенности родителей. |
| ДООЛ | Разработка новых технологий в области в организации | Пополнение УМК программы, |

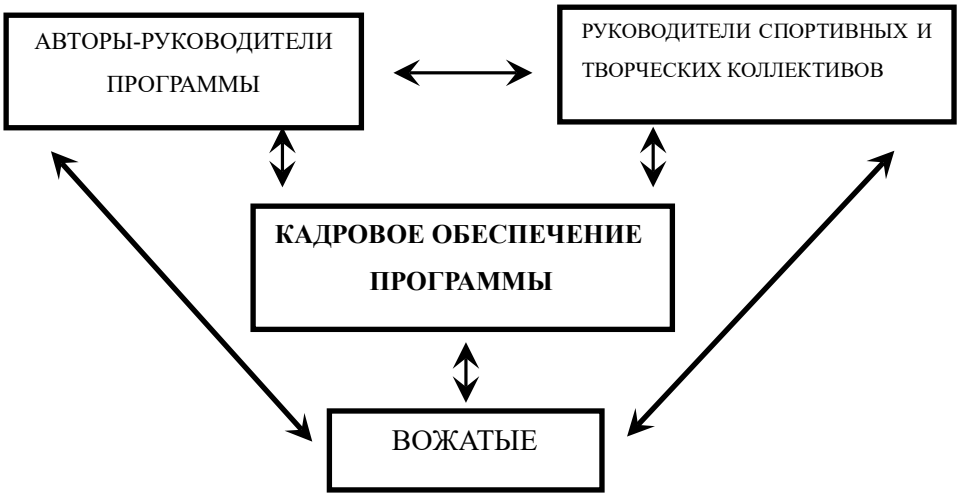
| | | |
|---|---|---|
| | оздоровительно-образовательной деятельности, социализации подростков и усвоения норм культуры, здорового образа жизни. | подготовка публикаций, статей и методических разработок в периодических изданиях.<br>Оценка внешнего эксперта (сотрудник АППО), внутренняя экспертиза отдела образовательных программ. |

**Кадровое обеспечение программы**

Педагогический коллектив лагеря представляет собой объединение и сотрудничество постоянных педагогических кадров и вожатского состава, выезжающего на смену. В ДООЛ «Заря» вожатский коллектив собран из студентов старших курсов педагогических среднеспециальных и высших учебных заведений, прошедших специальную подготовку.

Административно-хозяйственная деятельность лагеря обеспечивается постоянными сотрудниками, имеющими соответствующее профессиональное образование.

Занятия обучающего блока программы проводит Мастер смены – актёр и режиссёр Самвел Мужикян.




**Особенности материально-технического обеспечения**

- Спортивный зал для занятий скалолазанием.
- Спортплощадка для занятий мини футболом, волейболом, баскетболом.
- Диско зал для танцевальных программ
- Актовый зал с современной акустической аппаратурой.
- Беседки для проведения отрядных дел.
- 3 классных комнаты для занятий объединений дополнительного образования и проведения групповых психологических занятий.
- Игровой реквизит для проведения подвижных игр и конкурсов.

**Информационно-методическое обеспечение программы**

| | |
|---|---|
| **Форма организации и проведения программы** | **Формы организации проведения мероприятий:**<br>Групповая, коллективная.<br>**Формы проведения мероприятий:**<br>линейка, отрядное дело, концерт, викторина, выставка, весёлые старты, квест, интерактивная программа, игра по территории, танцевальная программа, коммуникативная игра, костёр |
| **Методы и приемы** | **Словесные методы:**<br>Объяснение, рассказ, беседа<br>**Наглядные:**<br>Демонстрация фото и видео-презентаций, видеофильмов, выставка творческих работ<br>**Практические:**<br>Интерактивные занятия, игра по станциям, игры по территории |
| **Средства обучения** | Сценарии, фотографии, раздаточный материал, дидактический материал, видео и фото презентации. |
| **Психолого-педагогическое сопровождение** | Опросники на выявление предпочтений, интересов, удовлетворенности<br>Игры на знакомство, сплочение, выявление лидера, снятие |

| | |
|---|---|
| | эмоционального напряжения, игры на определения роли в команде |
| **Критерии эффективности реализации программы** | Расширения представлений обучающегося о возможностях здоровьесбережения и организации своего образования и развития.<br>Успешность реализации основных дел смены через проявление детской инициативы и активности, заключающейся в:<br>1) удовлетворенности интересов и потребностей обучающегося в саморазвитии посредством игровой и других видов деятельности;<br>2) инициативности обучающегося, оцененной педагогам и сверстниками.<br>3) удовлетворённость образовательно-оздоровительной деятельностью.<br>Рост компетентности педагогов в реализации механизмов и технологий программы.<br>Отсутствие отрицательных отзывов от родителей по реализации программы.<br>Разработка новых технологий в области организации оздоровительно-образовательной деятельности, социализации подростков и усвоения норм культуры, здорового образа жизни.<br>Обобщение опыта с возможностью распространения наработанных материалов в других программах. |
| **Вид и форма контроля, форма предъявления результата** | **Виды контроля:**<br>Текущий (по итогам каждого мероприятия)<br>Итоговый (анкетирование, рефлексия на огоньках, подведение итогов и результатов смены)<br>**Форма предъявления результата:**<br>УМК, отчет по итогам смены, фото- и видео - отчет |

## SWOT-анализ

| Сильные стороны | Слабые стороны |
|---|---|
| 1. Кинематограф является понятной и привлекательной для детей и подростков сферой, объединяющей творчество, культуру, технологии и коммуникацию.<br>2. Практическая направленность. Мастер-классы позволяют не только получать информацию, но и пробовать себя в различных видах деятельности.<br>3. Профориентационный потенциал. Программа знакомит с широким спектром профессий киноиндустрии и создает условия для профессиональных проб.<br>4. Игровая модель «отряд — киностудия». Создает сюжетную основу смены, повышает вовлеченность и способствует командообразованию.<br>5. Формат «Классная встреча с Мастером». Живое общение с профессионалом позволяет получить представление о реальной профессиональной | 1. Ограниченная продолжительность смены. За время осенних каникул невозможно глубоко освоить все направления киноиндустрии.<br>2. Разный уровень подготовки участников. В одном отряде могут находиться дети с разным опытом, интересами и творческими способностями.<br>3. Зависимость программы от специалистов. Проведение мастер-классов и встреча с Мастером полностью зависит от приглашенных специалистов. |

| | |
|---|---|
| деятельности и личном пути специалиста.<br>6. Разнообразие форматов. Игры, квесты, конкурсы, мастер-классы, кинолектории и творческие мероприятия позволяют учитывать разные интересы и способности детей.<br>7. Воспитательный и культурный потенциал. Программа позволяет обращаться к отечественному кинематографу, формировать художественный вкус, культуру общения и уважение к коллективному труду. | |
| **Возможности** | **Угрозы** |
| 1. Тиражирование опыта<br>Разработанная модель может быть адаптирована и реализована в других организациях отдыха и оздоровления детей, образовательных и культурных учреждениях. Опыт реализации программы может быть представлен на методических мероприятиях, семинарах, форумах и в профессиональном педагогическом сообществе.<br>Участие в конкурсах<br>Программа и результаты ее реализации могут быть представлены на конкурсах образовательных, воспитательных, профориентационных и педагогических практик различного уровня. Отдельные элементы программы, творческие продукты участников — видеоролики, киноафиши, сценарии, фотографии, презентации киностудий — могут стать основой для участия обучающихся в творческих и медиаконкурсах. | . Недостаточная заинтересованность педагогического состава в создании итогового кинопродукта.<br>Реализация полноценного съемочного проекта требует вовлеченности педагогов в организацию творческого процесса, распределение ролей, сопровождение участников и подготовку итогового материала. Недостаточная мотивация или высокая текущая нагрузка педагогического состава могут ограничить возможности создания фильма в рамках смены. |

**Список литературы**

Академический вестник», выпуск 1(39), Издательство Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования, 2018 г.

Сборник нормативно-правовых и информационно-методических материалов по организации отдыха детей и молодежи и их оздоровления в Санкт-Петербурге», коллектив авторов, Комитет по образованию, Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Центр оздоровления и отдыха «Молодежный», 2021 г.

еляков Ю.Д. «Методика организации коллективных творческих дел и игр» (издание второе, переработанное и дополненное), 2020 г.

еонов В.В. «Разработка программ для организаций отдыха детей и их оздоровления», ФГБОУ ДО «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей», 2019 г.

етерский С.В. «Время созидателей», рабочая тетрадь. – М., Екатеринбург: Банк культурной информации, 2017 г.
ацкевич Т.Л. «Равнение на знамя», Музейно-выставочный комплект ВДЦ «Орленок», 2020 г.